

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» В Г. БИЙСКЕ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 4
от 07.04.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 43-у от 13.04.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ГАРМОНИЯ

для студентов специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
(углубленная подготовка)

Бийск 2022

Составитель:

Моховикова Н.А., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Гармония** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»,
на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2022 Протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Образовательная программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3 Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса - освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

Результатом освоения данной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающихся 264 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 176 часов;
самостоятельная работа обучающихся 88 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
практические занятия	122
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		
	2 курс, 3 семестр	8,5 лек. 21,5 пр. 16 сам. 2 контр.		
Тема 1. Гармония. Четырехголосный склад	Содержание учебного материала	1		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td> <p>Понятие «гармония». Конструктивная и фоническая функция гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Типы аккордов. Названия звуков аккордов. Ладовая система музыкального мышления. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней.</p> <p>Четырехголосный склад. Название голосов. Построение главных трезвучий лада. Удвоения в трезвучиях. Мелодическое положение трезвучия. Способ записи. Расположение трезвучий. Перекрещивание голосов.</p> </td> </tr> </table>	1	<p>Понятие «гармония». Конструктивная и фоническая функция гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Типы аккордов. Названия звуков аккордов. Ладовая система музыкального мышления. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней.</p> <p>Четырехголосный склад. Название голосов. Построение главных трезвучий лада. Удвоения в трезвучиях. Мелодическое положение трезвучия. Способ записи. Расположение трезвучий. Перекрещивание голосов.</p>	
	1	<p>Понятие «гармония». Конструктивная и фоническая функция гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом. Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Типы аккордов. Названия звуков аккордов. Ладовая система музыкального мышления. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней.</p> <p>Четырехголосный склад. Название голосов. Построение главных трезвучий лада. Удвоения в трезвучиях. Мелодическое положение трезвучия. Способ записи. Расположение трезвучий. Перекрещивание голосов.</p>		
<p>Практические занятия: построение главных трезвучий лада в тесном и широком расположениях, в мелодическом положении примы, терции и квинты, игра их на фортепиано, определение мелодического положения главных трезвучий в произведениях</p>	3			
<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), построение главных трезвучий лада в тесном и широком расположениях в мелодическом положении примы, терции и квинты</p>	2			
Тема 2. Соединение главных трезвучий	Содержание учебного материала	1		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center; vertical-align: top;">1</td> <td> <p>Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое). Последовательность аккордов, гармонический оборот. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Соединение главных трезвучий. Голосоведение. Основные закономерности построения мелодии. Нормы движения каждого из голосов. Плавное движение и скачки. Общие звуки (педальные тоны). Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Противодвижение.</p> <p>Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней.</p> </td> </tr> </table>	1	<p>Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое). Последовательность аккордов, гармонический оборот. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Соединение главных трезвучий. Голосоведение. Основные закономерности построения мелодии. Нормы движения каждого из голосов. Плавное движение и скачки. Общие звуки (педальные тоны). Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Противодвижение.</p> <p>Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней.</p>	
	1	<p>Функциональная система главных трезвучий. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое). Последовательность аккордов, гармонический оборот. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Соединение главных трезвучий. Голосоведение. Основные закономерности построения мелодии. Нормы движения каждого из голосов. Плавное движение и скачки. Общие звуки (педальные тоны). Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Противодвижение.</p> <p>Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней.</p>		
<p>Практические занятия: построение соединений главных трезвучий лада в тесном и широком расположениях, игра их на фортепиано; определение главных трезвучий лада, их мелодического положения в хоровой музыке</p>	3			
<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), соединение главных трезвучий лада в тесном и широком расположениях, игра секвенций</p>	2			

Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Содержание учебного материала		1
	1	Гармонизация мелодии, общие закономерности. Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани.	
	Практические занятия: решение задач, гармонический анализ		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра последовательности аккордов		2
Тема 4. Перемещение трезвучий	Содержание учебного материала		1
	1	Перемещение аккордов, его роль. Виды перемещений (со сменой и без смены расположения). Движение средних голосов при перемещении. Обязательная смена расположения при скачках в мелодии на квинту и сексту. Подготовка необходимого расположения.	
	Практические занятия: решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано перемещений трезвучий		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра последовательности аккордов		2
Тема 5. Гармонизация баса	Содержание учебного материала		1
	1	Гармонизация баса. Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Применение перемещений. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов.	
	Практические занятия: решение задач		1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач		1
Тема 6. Скачки терций	Содержание учебного материала		0,5
	1	Определение. Скачки терций в сопрано и теноре. Смена расположения. Общие закономерности ведения мелодии после скачка в мелодии. Гармоническое соединение аккордов, pedalные тоны в одном из средних голосов.	
	Практические занятия: решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано соединений аккордов со скачками терций		1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра на фортепиано соединений аккордов со скачками терций		1
Тема 7. Период. Предложение. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд	Содержание учебного материала		1
	1	Организация звукового потока во времени. Цезура. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Виды периодов. Каденция. Виды каденций по месту в форме (серединные и заключительные), их гармоническому содержанию (плагальные, автентические, полные), по степени завершенности (устойчивые и неустойчивые, совершенные и несовершенные). Общие закономерности их расположения в периоде. Каденционные гармонии. Кадансовый квартсектаккорд. Полифункциональность аккорда. Его значение, метрические условия использования. Различия его использования (голосоведение, окружающие гармонии) в половинной и заключительной каденции. Введение кадансового квартсектаккорда после тоники,	

		субдоминанты (плавно и со скачками). Переход в трезвучие доминанты (все варианты соединений).	
		Практические занятия: устный ответ по теме, решение задач, гармонический анализ	3
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Тема 8. Сектаккорды главных трезвучий		Содержание учебного материала	2
	1	Сектаккорды главных ступеней. Расположение и удвоение. Перемещение сектаккордов. Типичные мелодические ходы. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового и секундового соотношений. Плавное соединение сектаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух сектаккордов. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия и сектаккорда кварто-квинтового соотношения. Скачки на сексту. Соединение двух сектаккордов при скачке на октаву. Мелодический минор при последовательности сектаккордов субдоминанты и доминанты. Замена хода в басу на увеличенную кварту уменьшенной квинтой при соединении субдоминанты и доминантового сектаккорда. Место сектаккордов в форме. Мелодическая линия баса при использовании сектаккордов. Параллельные октавы, квинты. Скрытые октавы и квинты при соединении сектаккордов с трезвучиями.	
		Практические занятия: устный ответ по теме, решение задач, гармонический анализ	4
		Контрольное занятие	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач	4
	2 курс, 4 семестр		9 лек. 27 пр. 20 сам. 4 контр.
Тема 1. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		Содержание учебного материала	1
	1	Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсектаккорды в этой роли. Удвоение в квартсектаккордах. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники в плавном движении и со скачками между сектаккордом и квартсектаккордом. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники с различным мелодическим оформлением. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизуемые названными оборотами.	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	5

	проходящих и вспомогательных оборотов	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций	3
Тема 2. Доминантсептаккорд	Содержание учебного материала	2,5
	1 Определение. Строение и обозначение доминантсептаккорда. Его бифункциональность. Доминантсептаккорд в условиях заключительной каденции. Расположение. Его приготовление и разрешение в тонику. Голосоведение. Акустические законы разрешения септими. Варианты разрешения терции. Перемещение доминантсептаккорда. Приготовленная и проходящая септима, восходящие скачки к септима. Гармонизация мелких длительностей мелодии одним аккордом в условиях перемещения и введения проходящей септими. Неполный доминантсептаккорд (без квинты), его обозначение, применение, правила разрешения в тонику. Обращения доминантсептаккорда. Названия, обозначения, разрешение в тонику. Введение обращений доминантсептаккорда после тоники и субдоминанты. Проходящий терцквартаккорд. Формы совместного движения баса и сопрано при использовании обращений доминантсептаккорда. Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида. Скачки прим и квинт при разрешении всех обращений в тонику. Двойные скачки (скачки кварт) при разрешении доминантового секундакорда в тонический секстаккорд. Противоположные (параллельные) октавы в заключительных каденциях при разрешении доминантсептаккорда в тонику.	
	Практические занятия: решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано обращений доминантсептаккорда	7,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	5
Тема 3. Полная функциональная система аккордов	Содержание учебного материала	1
	1 Диатоническая система. Побочные трезвучия лада. Три функциональные группы (тоническая, субдоминантовая и доминантовая). Медианты. Бифункциональность трезвучий третьей и шестой ступеней (в зависимости от ближайшего аккордового окружения). Свойства побочных трезвучий, их роль в музыке. Логика последовательности аккордов внутри группы. Обороты полной функциональной системы (плагальные, автентические, полные).	
	Практические занятия: гармонический анализ	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, гармонический анализ	1
Тема 4.	Содержание учебного материала	1

Трезвучие и сектаккорд второй ступени	1	Преобладание сектаккорда второй ступени. Типичное расположение и мелодическое положение	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач	3
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, гармонический анализ	2
Тема 5. Гармонический мажор		Содержание учебного материала	1
	1	Изменение аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Использование субдоминанты и сектаккорда второй ступени. Перечень. Применение внутри построения и в заключительной каденции.	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач	2	
Тема 6. Трезвучие шестой ступени.		Содержание учебного материала	1
	1	Терцовое соотношение аккордов. Плавное соединение аккордов терцового соотношения. Мелодическое соединение с перемещением звуков в паре голосов. Трезвучие шестой ступени. Появление его между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение его с аккордами четвертой и второй ступеней. Прерванный оборот (прерванная каденция). Введение трезвучия VI ступени после доминантсептаккорда, трезвучия доминанты. Удвоение терции в трезвучии шестой ступени после аккордов доминанты. Прерванная каденция как средство расширения периода. Сектаккорд VI ступени. Введение его в качестве тоники с секстой после доминантовых гармоний. Переход аккорда в трезвучие и секундаккорд второй ступени. Квартсектаккорд VI ступени в качестве проходящего между трезвучием и сектаккордом второй ступени в мажоре.	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра на фортепиано последовательностей аккордов	2	
Тема 7. Септаккорд второй ступени		Содержание учебного материала	1,5
	1	Определение и обозначение. Обращения септаккорда второй ступени. Положение среди аккордов субдоминантовой группы. Приготовление второго септаккорда него обращений. Разрешение в доминантовое трезвучие по правилам разрешения доминантсептаккорда в тонику. Переход в диссонирующие аккорды доминанты с нисходящим движением септимы. Плавность голосоведения. Педальные тоны. Плагальное разрешение с оставлением септимы в том же голосе. Разрешение в кадансовый квартсектаккорд всех видов, кроме секундаккорда. Разрешение в тонику.	

		<p>Введение аккордов с приготовленной септимой после тоники и субдоминанты.</p> <p>Проходящая септима после сектаккорда и трезвучия второй ступени с удвоенной примой. Введение гармонического вида септаккорда II ступени и его обращений после субдоминантовых аккордов натурального мажора.</p> <p>Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Педальные тоны и противодвижения в проходящих оборотах. Использование подобных проходящих оборотов на других ступенях тональности. Плагальные дополнения с использованием обращений септаккорда второй ступени.</p>	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	4,5
		Контрольное занятие	4
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	5
		3 курс, 5 семестр	7,5 лек. 24,5 пр. 16 сам.
Тема 1. Вводные септаккорды		Содержание учебного материала	1,5
	1	<p>Вводные септаккорды. Определение и обозначение. Приготовление вводного септаккорда. Введение его после тоники, субдоминанты и доминанты. Разрешение вводного септаккорда в тонику с удвоением терции. Внутрифункциональное разрешение. Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на секунду вниз.</p> <p>Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано.</p> <p>Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения). Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты).</p> <p>Субдоминантовое значение вводного терцквартаккорда. Использование его перед кадансовым квартсектаккордом.</p>	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	6,5
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	4
Тема 2. Доминантовый нонаккорд		Содержание учебного материала	1
	1	<p>Определение и обозначение. Две его формы (большой и малый). Бифункциональность нонаккорда. Приготовление и разрешение нонаккорда. Внутрифункциональное разрешение (переход в доминантсептаккорд).</p>	

		Перемещение нонаккорда. Взаимное перемещение ноны и терции, ноны и септимы по образцу вводных септаккордов, перемещение через проходящий звук, образующий аккордовую вертикаль (неполное трезвучие доминанты, сектаккорд третьей ступени).	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	3
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Тема 3. Менее употребительные аккорды доминантовой группы		Содержание учебного материала	1,5
	1	Трезвучие и сектаккорд седьмой ступени. Преобладание сектаккорда седьмой ступени. Удвоение терции. Возможность удвоения квинты и примы (сходство в построении с сектаккордом второй ступени). Трезвучие и сектаккорд седьмой ступени натурального минора. Сектаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор натуральный). Трезвучие натуральной VII ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу. Трезвучие третьей ступени. Бифункциональность аккорда. Применение трезвучия третьей ступени при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в соотношении с трезвучием IV ступени. Соединение трезвучия III ступени с трезвучием VI ступени (переменные функции). Трезвучие III ступени в проходящих оборотах. Сектаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Доминанта с секстой. Определение и обозначение. Секста как задержание к квинте. Разрешение непосредственно в тоническое трезвучие и переход сексты в квинту с последующим разрешением. Доминантовое трезвучие, доминантовый септаккорд и его обращения с секстой. Условия применения доминанты с секстой.	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	2,5
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Тема 4. Фригийские обороты		Содержание учебного материала	1
	1	Натуральный минор во фригийских оборотах. Логика последовательностей аккордов. Общие принципы гармонизации VII натуральной ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано (по 3 способа). Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций). Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.	
		Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	3
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Тема 5.		Содержание учебного материала	1
	1	Определение диатонической секвенции. Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения.	

Диатонические секвенции		Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Функциональные соотношения в секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление тонического центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях. Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением. Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде. Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов. Побочные септаккорды. Секвенцаккорды.	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	3
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Тема 6. Двойная доминанта		Содержание учебного материала	1,5
	1	Определение и обозначение двойной доминанты. Трактовка аккордов двойной доминанты как альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте. Группа аккордов двойной доминанты. Четвертая повышенная ступень как отличительная черта двойной доминанты. Два вида аккордов (двойная доминанта типа пятой и типа седьмой ступеней). Аккорды двойной доминанты в каденции. Подготовка - появление аккордов после тоники, после аккордов субдоминантовой группы. Двойной доминанты септаккорд после второй ступени септаккорда. Переход в кадансовый квартсекстаккорд, в диссонирующие и консонирующие формы доминанты. Отклонение в тональность доминанты в половинной каденции. Аккорды двойной доминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Их приготовление и разрешение. Группа аккордов с увеличенной секстой.	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано Подготовка к написанию экзаменационной работы	6,5
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	4

	3 курс, 6 семестр		10 лек. 26 пр. 20 сам. 4 контр.
Тема 1. Отклонения в тональности первой степени родства		Содержание учебного материала	2
	1	Тональная структура музыкального целого. Роль тональностей - функций высшего порядка. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Отклонение. Средства отклонения. Понятие побочных доминант и субдоминант. Отклонения при помощи	

		аккордов доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения (в частности, через субдоминанты гармонического мажора). Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в ней любых аккордов и оборотов. Голосоведение при отклонении в другую тональность. Перечень. Распорядок отклонений в периоде.	
		Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано отклонений в тональности первой степени родства	8
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций	5
Тема 2. Хроматические секвенции		Содержание учебного материала	2
	1	Секвенции, модулирующие по родственным тональностям (хроматические). Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие мотивы (автентический оборот). Секвенции на протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора. Количество звеньев секвенции. Секвентное расширение периода.	
		Практические занятия: решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано хроматических секвенций	4
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	3
Тема 3. Модуляция в тональности первой степени родства		Содержание учебного материала	2
	1	Виды модуляции. Роль модуляции в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Модуляции - переходы в тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Обозначение модуляции в цифровке. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда. Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.	
		Практические занятия: гармонический анализ, решение задач, игра периода с модуляцией в тональности первой степени родства	8
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра периода с модуляцией в тональности первой степени родства	5
Тема 4. Неаккордовые звуки		Содержание учебного материала	4
	1	Неаккордовые тоны, их роль в музыкальной ткани. Участие в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов. Классификация неаккордовых тонов. Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Приготовление, разрешение. Проходящие звуки в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов	

	<p>Вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Вспомогательные звуки на фоне одного аккорда, при его усложнении, при смене гармоний</p> <p>Предъяем. Употребление в одном или нескольких голосах, мешающие звуки. Предъяем, взятый плавно или скачком.</p> <p>Свободные формы неаккордовых звуков. Скачковые неаккордовые тоны (скачковые вспомогательные), камбиаты (брошенные неаккордовые тоны), неприготовленные задержания (апподжиатуры). Запаздывающее разрешение аккордовых и неаккордовых звуков во всех голосах ткани.</p>	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, игра модулирующего периода и цифровок с неаккордовыми звуками	6
	Контрольные занятия	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра на фортепиано модулирующего периода и цифровок с неаккордовыми звуками, гармонический анализ	7
	4 курс, 7 семестр	9 лек. 23 пр. 16 сам.
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы	Содержание учебного материала	1
	1 <p>Внутритональная альтерация. Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности мелодической линии, яркости фонизма гармонии (повторение).</p> <p>Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение их. Историческая последовательность введения и усложнения альтерированной вертикали:</p> <p>II пониженная ступень в составе субдоминантовых аккордов («неаполитанский сектаккорд», его введение и разрешение, отклонение в тональность второй низкой ступени; трезвучие второй пониженной ступени; введение этих аккордов в мажор и минор);</p> <p>IV повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты (упоминание ранее пройденной группы);</p> <p>II пониженная ступень в составе аккордов доминанты (обращения септаккордов V и VII ступеней, сектаккорд VII ступени; подготовка альтерированных аккордов хроматическими неаккордовыми тонами, аналогия с группой двойной доминанты), введение и разрешение их;</p> <p>II повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты и доминанты в мажоре (наиболее употребительные формы аккордов, их введение и разрешение);</p> <p>Сочетание II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов доминанты в мажоре. Целотоновые созвучия. Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой. Принципы определения тональной принадлежности альтерированных аккордов (по входящим в их состав хроматическим интервалам). Общие принципы разрешения аккордов (по тяготению альтерированных ступеней).</p>	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и	2

	конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов, гармонический анализ		
Тема 2. Органный пункт	Содержание учебного материала		0,5
	1	Органный пункт, педаль. Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, III ступени. Органный пункт в четырехголосии. Использование септаккордов без квинт. Голосоведение.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ		1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра последовательностей аккордов, гармонический анализ		1
Тема 3. Степени родства тональностей	Содержание учебного материала		0,5
	1	Степени тонального родства. Критерии отдаленности или близости тональностей (общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник). Возможность различных систематик тонального родства. Классификация модуляций в далекие тональности. Модуляции постепенные и внезапные (в том числе - энгармонические, через общий мелодический звук).	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра модуляций		1
Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 2-4 степеней родства	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие постепенной модуляции. Постепенные модуляции в тональности второй степени родства. Состав группы - тональности, отличающиеся на два ключевых знака, тональности диатонического родства для тональности гармонической доминанты минора или гармонической субдоминанты мажора, три тональности с общим аккордом в виде гармонической субдоминанты или доминанты для последующей (в первой тональности общий аккорд является диатоническим трезвучием противоположного ладового наклонения). Интервальные соотношения тоник тональностей (малые и большие интервалы между тональностями одинакового ладового наклонения). Принципы построения формы периода (тональный план, распределение гармоний). Постепенные модуляции в тональности третьей и четвертой степеней родства. Принципы построения тонального плана. Форма периода при модуляции через две тональности, через три тональности. Двухчастная форма, сложный период. Ускоренная модуляция (через аккорды гармонической доминанты и субдоминанты).	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и модуляций		2
Тема 5. Мажоро-минор	Содержание учебного материала		1
	1	Мажоро-минор. Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра)	

	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра модуляций	2
Тема 6. Ускоренная модуляция на 3-6 знаков	Содержание учебного материала	1
	1 Использование аккордов мажоро-минора для модуляций больше, чем на два ключевых знака. Выбор посредствующего аккорда. Модуляция с использованием гармонических субдоминанты и доминанты (повторение). Модуляция с использованием аккордов мажоро-минора. Модуляция с помощью трезвучия шестой низкой ступени, через одноименную тонику. Модуляция через неаполитанский аккорд.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Тема 7. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала	1
	1 Секвенции, модулирующие по равновеликим интервалам (модулирующие или транспонирующие секвенции). Роль этого вида секвенций в становлении тонального центра (децентрализующее действие), в выявлении краски тональных соотношений. Характерные черты гармонического содержания мотивов подобных секвенций, их протяженность. Место этих секвенций в форме. Расширение периода с помощью модулирующих секвенций.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	1
Тема 8. Эллипсис	Содержание учебного материала	1
	1 Прерванные обороты хроматического типа (эллипсис). Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора, в побочные доминанты и субдоминанты мажоро-минорных соотношений, в аккорды II низкой ступени, в доминанты и субдоминанты в оборотах хроматического типа. Их колористическое и выразительное значение, место в форме, воздействие на ладофункциональные соотношения.	
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	1
Тема 9. Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала	1
	1 Явление энгармонизма. Равномерная темперация как основа энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций (выявление красочности тональных соотношений, аккордовых последовательностей, акцентировка внимания на переосмысленных созвучиях и на аккордах разрешения). Место энгармонических модуляций в форме. Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части (тритон, увеличенное	

	<p>резвучие, уменьшенный септаккорд, целотоновая гамма). Энгармоническое равенство обращений аккордов. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.</p> <p>Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм малой септимы увеличенной сексте. Принципы энгармонической замены малых септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой). Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой (возможно его включение в предыдущую группу в качестве неполной целотоновой гаммы). Энгармонизм мажорных и минорных резвучий.</p>	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Тема 10. Гармонические системы и техники XX века	Содержание учебного материала	1
	1 Расширение понятия гармония в XX веке. Основные аспекты: соотношение горизонтали и вертикали, свертывание в вертикаль звукорядов и гармонических оборотов, аккорды нетерцовой структуры, кластеры, полигармония, тональность на диссонантной основе, «симметричные лады», двенадцатитоновые гармонии, алеаторика, микрохроматика.	
	Практические занятия: устный ответ, решение задач, гармонический анализ, игра на фортепиано Подготовка к экзаменационной работе	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), решение задач, игра секвенций и последовательностей аккордов	2
Всего часов:		176 ауд. 88 сам. 264 макс.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

- 10 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Музыкальные инструменты:

- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., 1976
2. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии.-М., 2012
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах.-М., 1971
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., 1986
5. Мясоедов А. Задачи по гармонии. -М., 1983
6. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.,1986
7. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. -М.,1878
8. Хрестоматия по гармонии / Сост. Н.Привано. - М., 1967.Вып 1.М., 1970. Вып. 2

Дополнительная

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. -М.,1965
2. Берков В. Гармония. - М., 1970
3. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. - М., «Музыка», 1994
4. Мюллер Т. Гармония. - М., 1982.
5. Степанов А. Гармония. - М., 1971
6. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. - М., 1978
7. Тюлин Ю., Привано И. Учебник гармонии.-М., 1986
8. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. - М., 1960
9. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. - М., 1998

4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Текущий контроль знаний по данной дисциплине включает в себя:

- поурочную проверку домашних заданий, которая осуществляется преимущественно на индивидуальных занятиях;

- самостоятельные письменные работы на текущих контрольных уроках, зачетах.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения экзамена во 5, 7 семестрах.

Экзамены по гармонии проводятся:

- а) в письменном виде (выполнение задачи на гармонизацию по пройденным темам);
- б) по билетам в устной форме.

Каждый билет включает:

- развернутый, иллюстрируемый примерами ответ на теоретический вопрос;
- игру на фортепиано секвенций, гармонических последовательностей или периода;
- гармонический анализ с листа незнакомого сочинения.

<p style="text-align: center;">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p style="text-align: center;">Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</p>
<p>В результате изучения дисциплины студент должен уметь: решить задачу, выполнить анализ музыкального отрывка, сыграть гармонические обороты с пройденными аккордами; А также:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одновременно ощущать вертикаль и горизонталь, охватывать составляющие музыкальную ткань аккорды и мелодические линии; - гармонизовать мелодию, содержащую трудности, предусмотренные программой; - подбирать и транспонировать в другие тональности аккомпанемент к вокальному произведению; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, включающих игру в гармоническом четырехголосном расположении отдельные аккорды, их соединения, разрешение неустойчивых гармоний, небольшие гармонические обороты (автентические, плагальные и полные каденционные, проходящие и вспомогательные), секвенции; - одновременно ощущать вертикаль и горизонталь, охватывать составляющие музыкальную ткань аккорды и мелодические линии; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения или его фрагмента; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - гармонизовать мелодию, содержащую трудности, предусмотренные программой; - подбирать и транспонировать в другие тональности аккомпанемент к вокальному произведению; 	<p>Выявление гармонической схемы произведения в гомофонной фактуре, ясное понимание гармонической логики формообразования и развития.</p> <p>Демонстрация умения подобрать аккомпанемент к мелодии, гармонизовать, аранжировать её для инструментального или вокального ансамбля.</p> <p>Демонстрация понимания стилистических особенностей произведения, роли гармонии в создании художественного образа.</p>

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, включающих игру в гармоническом четырехголосном расположении отдельные аккорды, их соединения, разрешение неустойчивых гармоний, небольшие гармонические обороты (автентические, плагальные и полные каденционные, проходящие и вспомогательные), секвенции, модуляции, развитые гармонические построения;

- применять полученные на занятиях по гармонии знания, умения и навыки на уроках по специальности, общего инструмента, вокала и других музыкально-теоретических дисциплин;

Выпускник по окончании изучения курса «Гармония» должен уметь:

- играть отдельные гармонические обороты, секвенции из 2-3-х аккордов, основанные на простейших последованиях и соединениях; последовательности по заданной цифровке; сочиненные самостоятельно периоды в хоральной фактуре в определенной тональности, размере, ритме;

- играть модулирующие периоды в тональности первой степени родства по заданному тональному плану;

- играть короткие построения с правильным голосоведением с применением внезапной модуляции;

- определять и разрешать отдельные аккорды (диатонические, с альтерацией отдельных тонов);

- выполнять гармонический анализ.

Выпускник, освоивший дисциплину «Гармония», должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность и готовность:

1.1. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

1.2. Подбирать, играть аккомпанемент с транспонированием в другие тональности к инструментальным и вокальным мелодиям;

- Применять известные гармонические обороты и приемы формообразования в инструментальных импровизациях.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать/понимать:**

- искусствоведческие основы, научные методы изучения музыкального искусства;

- теоретические основы музыкального искусства, принципы формообразования и гармонии;

- выразительные и формообразующие возможности гармонии;

- гармонические средства музыкальной выразительности и формообразования;

- значение основных теоретических понятий (гармония; аккорд; фактура; тесное, широкое, смешанное расположение; мелодическое положение аккорда; мелодический и гармонический способы соединения аккордов; разрешение аккордов; гармонический оборот (проходящий оборот, вспомогательный оборот, кадансовый оборот, фригийский тетракорд); каденция, виды каденций (автентическая, плагальная, прерванная, серединная, заключительная, полный кадансовый оборот); перемещение аккордов; скачки; основные виды и обращения аккордов; функциональная система; приготовление аккордов; нонаккорды; побочные аккорды и аккорды с побочными тонами; альтерация и хроматика; двойная доминанта; отклонение; гармоническая секвенция (диатоническая (тональная), хроматическая); степени родства тональностей; модуляция (постепенная, внезапная (в том числе энгармоническая)); неаккордовые звуки; органнй пункт; энгармонизм; мажор-минор).

основные типы складов музыки и фактуры, определение основных теоретических понятий и терминов, технологию применения главных и побочных трезвучий и их обращений, построения всех видов каденций, применения доминантсептаккорда, проходящих и вспомогательных аккордов, их формообразующее и выразительное значение.